

¿CÓMO TRABAJAR LA TARTAMUDEZ?

La aparición de titubeos o prolongaciones dentro del lenguaje oral de los niños suele ser común y, no por ello, todos estos niños acabarán siendo tartamudos o disfémicos. De hecho, muchos de estos casos se solucionan evolucionando de forma natural hacia un habla normalizada.

Dentro de los aspectos indispensables para trabajar ante estas alteraciones del lenguaje están, por una parte, las pautas a seguir en relación a la comunicación con estos niños; por otra, la eliminación de la hipertonía (mediante actividades de relajación) y, finalmente, los modos de respiración y voz.

ORIENTACIONES*

- No prestar atención a los fallos verbales para así evitar el niño tome conciencia de su habla, lo cual podría aumentar su inseguridad.
- Ser tolerantes, no directivos.
- No hacer comentarios sobre su forma de hablar ante otras personas.
- Actitud hacia el niño de tranquilidad: necesita sentir confianza y estar relajado.
- Dejarle terminar las frases, no anticipar.
- Evitar corregir su pronunciación o errores gramaticales interrumpiendo su expresión. Dejar que termine de hablar y posteriormente devolverle la frase como un comentario o la palabra correctamente pronunciada introduciéndola en varias frases.
- Dar refuerzos sociales.
- Evitar las situaciones de tensión; no hacer observaciones sobre su forma de hablar en su presencia, no hacerle repetir frases o palabras, e intentar no forzarle a hablar cuando no está motivado o no le apetece.
- Ante los errores no cambiar de conducta e ignorar que el niño ha tartamudeado.
- Hablarle despacio y con una pronunciación clara para que tenga los modelos más correctos posibles a imitar.
- No interrumpirle cuando habla.
- No reñir, ni criticar o censurar.
- Cuando venga a contar algo, prestarle toda nuestra atención, mirarle a la cara, que sepa que tiene todo el tiempo que necesite para hablarnos.
- Si el niño se encuentra excitado y habla más deprisa, mantenga la calma para no excitarse usted, no levante la voz y procure hablar más despacio con el fin de que tenga un ejemplo a imitar.
- Evitar la competitividad por hablar, respetando las normas del discurso.

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

- Nos colocamos sentados frente al niño/ a y le vamos tocando suavemente con las yemas de los dedos la *cara, nariz y labios* en movimientos circulares.
- Nos colocamos de pie detrás del niño/ a y le vamos tocando el *cuello* de arriba a abajo a ambos lados llegando hasta los hombros. También por delante y detrás del cuello.
- Arrugamos la *frente*, la relajamos y sentimos la diferencia.
- Cerramos fuertemente los *ojos* notando dónde están tensos (por encima y por debajo de los párpados). Relajamos gradualmente los ojos mientras los abrimos lentamente.
- Arrugamos la *nariz*, notando las zonas que se encuentran tensas (el puente y los agujeros de la nariz). Ahora relajamos poco a poco la nariz dejando salir toda la tensión.
- Creamos una sonrisa muy forzada con la boca y cara. Debemos tensar los *labios y mejillas* apretándolos mucho. Luego relajamos gradualmente todos los músculos tensados con anterioridad y disfrutamos la sensación.
- Apretamos la *lengua* fuertemente contra el cielo de la boca notando la tensión en la lengua y los músculos que están debajo de la mandíbula. Más tarde, relajamos lentamente estos músculos dejando caer la lengua poco a poco.
- Apretamos los dientes sintiendo la presión en las sienas, para luego relajar la *mandíbula* y notar la diferencia entre la tensión y la relajación.
- Apretamos los labios y los sacamos hacia fuera (como si estuviéramos tirando besos al aire). Poco a poco vamos relajando las partes que notamos más tensas.
- Tensamos el *cuello*, sintiendo la tensión en la nuez y en la parte trasera del cuello. Ahora relajamos gradualmente el cuello notando la diferencia de sensaciones.

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y FONACIÓN (VOZ)

- Cogemos aire lentamente por la nariz de forma lenta y profunda, lo retenemos unos segundos y lo soltamos por la nariz de la misma forma.
- Repetimos la actividad anterior pero, esta vez, soltando el aire por la boca.
- Repetimos la actividad anterior pero soplando suavemente cuando soltamos el aire.
- Repetimos la actividad anterior pero emitiendo el sonido de una vocal cuando soltemos el aire (a.....e....., etc.).
- Repetimos la actividad anterior emitiendo lentamente una sílaba (ba ba ba, etc.).
- Repetimos la actividad anterior pero con pseudopalabras (palabras sin sentido).
- Repetimos la actividad anterior con dos palabras y luego con tres.
- Repetición de la actividad anterior con frases sin hacer pausas y sin marcar ninguna entonación.